



**V Международный
детско-юношеский конкурс
исполнителей на ударных инструментах
«SPB Percussion classic»**

**Санкт-Петербург
28 октября - 2 ноября 2024 г.**

Положение

1. Международный юношеский конкурс исполнителей на ударных инструментах проводится Региональной общественной организацией «Санкт-Петербургское сообщество преподавателей и исполнителей на ударных инструментах» при поддержке: Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (далее Учебно-методический центр), государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее Лицей искусств «Санкт-Петербург»), в целях развития и популяризации исполнительства на ударных инструментах, пропаганды классической и современной музыки, выявления наиболее одаренных и профессионально перспективных исполнителей, сохранения и преумножения традиций русской музыкально-педагогической и исполнительской школы игры на ударных инструментах, знакомства с традициями и исполнительскими школами других стран.
2. В Конкурсе могут принимать участие учащиеся и студенты образовательных учреждений в сфере культуры и искусств Российской Федерации и зарубежных стран, возраст которых и исполняемая программа соответствует настоящему положению.

3. Конкурс проводится по шести номинациям:

- I номинация - Оркестровые ударные (*Ксилофон, малый барабан*)
- II номинация - Вибрафон (соло)
- III номинация - Вибрафон (с фортепиано)
- IV номинация - Маримба (соло)
- V номинация - Малый барабан (соло)
- VI номинация - Малые ансамбли (1 – Дуэты, 2 – Трио, квартеты) *

и следующим **возрастным категориям**:

- Категория «Юниор» 7 - 9 лет (*включительно*)
- Категория «А» 10 – 12 лет
- Категория «В» 13 – 15 лет
- Категория «С» 16 – 19 лет
- Категория «D» 20 – 26 лет

* в номинации «Малые ансамбли» возрастная категория определяется по среднему возрасту всех участников.

В номинации «Малые ансамбли»: 1 (дуэты) и 2 (трио, квартеты) оцениваются отдельно. Прослушивание проводится в два тура.

В возрастной категории «В» в номинации «Малые ансамбли» возможно участие концертмейстера

В номинации «Маримба соло» при исполнении части концерта, возможно участие концертмейстера а.

- В номинациях **Маримба (соло), Малый барабан (соло) и Малые ансамбли** могут принимать участие конкурсанты только из возрастных категорий В, С, D.
- В номинации **Оркестровые ударные** могут принимать участие все возрастные категории
- Конкурсанты возрастной категории «**Юниор**» могут принимать участие только в номинации «Оркестровые ударные»
- В номинации **Вибрафон (соло) и Вибрафон (с фортепиано)** могут принимать участие конкурсанты из возрастных категорий А, В, С, D.
- Каждый конкурсант может принимать участие не более, чем в трех номинациях (включая «Малые ансамбли»)
- Возрастная категория участника определяется на начало конкурса - **28 октября 2024 г.**

4. Конкурсные прослушивания проводятся в три тура:

- I тур (отборочный) проводится заочно по видеозаписям с **2 – 4 октября 2024 г.**
- II и III туры проводятся на базе Лицея искусств «Санкт-Петербург» (ул. Доблести д. 34) с **28 по 2 ноября 2024 года.**
- Прослушивания конкурсантов категории «**Юниор**» и «**Малые ансамбли**» производятся в **два тура.**

- Заккрытие конкурса, награждение победителей и концерт лауреатов состоится **2 ноября** в концертном зале Лицея искусств «Санкт-Петербург» (ул. Доблести, д. 34)

5. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения, формируется **Оргкомитет**, в состав которого входят учредители РОО «Сообщества преподавателей и исполнителей на ударных СПб», представители Учебно-методического центра, администрации Лицея искусств «Санкт-Петербург».

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку, поданную по форме, не соответствующей Приложению 1 к настоящему Положению, и/или с нарушением срока, указанного в п. 14 Положения

6. Для прослушивания I (отборочного) тура формируется Отборочная комиссия из числа ведущих преподавателей и исполнителей на ударных инструментах Санкт-Петербурга.

7. Для оценки выступления конкурсантов формируется компетентное международное **жюри**, состоящее из ведущих преподавателей и музыкантов-исполнителей на ударных инструментах России и зарубежных стран.

Жюри работает в соответствии с Регламентом проведения конкурса и согласно настоящего Положения и имеет право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов по одному призовому месту;
- отказать в прослушивании участнику, исполняемая программа которого не соответствует заявке;
- остановить исполнителя за превышение регламента времени.

Члены жюри обязаны:

- выставлять баллы в индивидуальном оценочном листе;
- подписывать индивидуальные и итоговые оценочные листы;

Выступления конкурсантов оцениваются по 10 бальной системе.

Баллы II и III туров не суммируются.

Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых они являются в настоящее время. А также имеющие какие-либо родственные связи с участниками конкурса.

В случае равного количества баллов при подведении итогов, исключительное право голоса принадлежит председателю жюри.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8. Результаты I-го отборочного тура будут опубликованы на сайте РОО «Сообщества преподавателей и исполнителей на ударных СПб»: <https://spbdrumpercussion.ru/> и <https://vk.com/club123540445> не позднее **5 октября 2024 г.**

Результаты II и III туров объявляются в день прослушивания до 24:00

9. Порядок выступления участников II-го тура устанавливается в алфавитном порядке и сохраняется в последующих турах.

10. Участники конкурса должны предоставить жюри ноты исполняемых произведений в 3-х экземплярах.

11. Победителям конкурса, занявшим I, II и III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением ценного подарка; участникам, занявшим IV место, присваивается звание «Дипломант».

12. Участнику конкурса могут быть предоставлены необходимые инструменты по предварительной заявке.

13. В случае необходимости, Оргкомитет может предоставить квалифицированного концертмейстера за счет средств участника конкурса.

Регламент проведения конкурса предполагает проведение концертов и мастер классов членов жюри и ведущих исполнителей Санкт-Петербурга.

14. Заявки на участие в конкурсе должны быть отправлены не позднее **01 октября 2024 года** в электронном виде на сайте «Санкт-Петербургского сообщества преподавателей и исполнителей на ударных инструментах»: <https://spbdrumpercussion.ru/> (с пометкой «заявка на конкурс»)

- Конкурсант, желающий участвовать в нескольких номинациях, заполняет заявку на каждую номинацию отдельно.
- Заявка на участие в номинации «Малые ансамбли» заполняется на коллектив (с отправкой свидетельства о рождении / паспорта каждого участника и общей фотографией)

К заявке прилагается:

- цветная фотография разрешением не менее 150 dpi объемом до 1 МБ (в формате JPEG)
- копия свидетельства о рождении /паспорта
- ссылки на видеозаписи для I тура (отборочного)

Программа, указанная в заявке, исполняется наизусть (за исключением пьес на малом барабане и перкуссии) и изменению не подлежит.

15. Программа I (отборочного) тура включает в себя любые одно или два произведения (оркестровые ударные – два произведения, одно на ксилофоне и одно на малом барабане) общей продолжительностью до 12 минут только

из номинации в которую участник конкурса подает заявку. (не обязательно из программы II и III туров)

Видео должно быть предоставлено только в виде ссылки на сайт youtube.com

16. Все расходы по проживанию и питанию участника конкурса несет на себе направляющая сторона.

Оргкомитет может предоставить информацию о гостиницах, расположенных в районе проведения конкурса и забронировать места по предварительной заявке.

17. Оргкомитет может предоставить необходимый нотный материал по запросу конкурсанта. (Запрос отправлять по адресу - percussionspb@mail.ru)

18. Оргкомитет является носителем права собственности на трансляцию концертов и конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, на распространение печатной продукции конкурса, аудио- и видеозаписей выступлений участников конкурса, концертов и мастер-классов, размещению информации в социальных сетях.

19. В случае разночтений текста Положения с его переводами на иностранные языки основным текстом считается настоящее Положение на русском языке.

20. Призовой фонд:

Все лауреаты конкурса из России и зарубежья получают призы от партнёров и спонсоров конкурса.

21. Организационный взнос за участие в конкурсе:

Категория «Юниор» - 1800 руб.

Категории «А», «В», «С» и «D» - 2500 руб.

Дуэты ударных – 2500 руб. с дуэта

Трио и квартеты - 700 руб. с участника

Каждая последующая номинация оплачивается суммой - 500 руб.

Оплату производить по реквизитам:

РОО «Сообщество преподавателей и исполнителей на ударных СПб»

ИНН 7807290389 КПП 780701001

Адрес: 198328 г.Санкт-Петербург, ул.Доблести, д.34 литер А офис 216

р/сч. 40703810055240000269

в Дополнительном офисе № 9055/1908

ОАО «Сбербанк России»

к/сч. 30101810500000000653

БИК 044030653

Назначение платежа - «**Образовательный взнос на участие в конкурсе**»

Оплата производится участниками, прошедшими на II тур и не позднее 16 октября 2024 г.

Обращаем ваше внимание, что организационный взнос – является добровольным платежом (а не услугой по договору) и не подлежит возврату при отказе от участия в мероприятии.

Контактная информация:

Исполнительный директор конкурса – Эстрин Борис Ильич bestrin@mail.ru, тел. +7(921)315-43-42

Ответственный секретарь конкурса – Романова Елизавета Петровна eliza1606@yandex.ru, тел.+7(921)927-01-06

Оргкомитет конкурса может предоставить необходимый нотный материал по запросу конкурсанта.

Оргкомитет конкурса может предоставить необходимый нотный материал по запросу конкурсанта.

Программа
II и III туров
V Международного юношеского конкурса исполнителей на ударных
инструментах

I номинация – Оркестровые ударные (ксилофон и малый барабан)

Категория «Юниор» (7 - 9 лет)

II тур

а) Ксилофон – пьеса по выбору участника

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

Категория «А» (10 - 12 лет)

II тур

а) Малый барабан - одна обязательная пьеса:

Д. Палиев – «Движение» (Этюд № 6) *или* Р. Анико «Пьеса»

б) Ксилофон:

Произведение композитора XVIII – XIX века

III тур (до 10 мин.)

а) Ксилофон:

Произведение композитора XX* – XXI века

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

Категория «В» (13-15 лет)

II тур

а) Малый барабан - одна обязательная пьеса:

Д. Палиев – Этюд № 10 *или* G. Bomhof - Raggedy Rolls

б) Ксилофон

Произведение композитора XVIII – XIX века

III тур (до 12 мин.)

а) Ксилофон:

Произведение композитора XX* – XXI века

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

Категория «С» (16-19 лет)

II тур

а) Малый барабан - одна обязательная пьеса:

М. Колграсс – Соло №1 *или* У. Бенсон «Греческий танец и Фанданго»

б) Ксилофон:

Произведение композитора XVIII – XIX века

III тур (до 17 мин.)

а) Ксилофон:

Произведение композитора XX* – XXI века

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

Категория «D» (20-26 лет)

II тур

а) Малый барабан - одна обязательная пьеса:

М. Combs – Концерт для малого барабана (1. El Tamburo; 2. Trommel) *или*
3. Финк – «Intrada и Toccata»

б) Ксилофон

Произведение композитора XVIII – XIX века

III тур (до 19 мин.)

а) Ксилофон:

Произведение композитора XX* – XXI века

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

*произведения XX века должны быть написаны не ранее 20-х годов

II номинация – Вибрафон (соло)

Категория «A» (10 - 12 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса: И.С. Бах – Менуэт G-dur №2 *или* И.С. Бах – Musette C-dur

б) Рекомендованный список пьес:

Н. Живкович – Ballade *или* Heinz on Hawai (*Fanny Vibraphone I*)

Н. Живкович – Skateboard

К. Черни – Прелюдия и Немецкая песенка (*Хрестоматия Е. Банк*)

Д. Хорнер – Мелодия (*Хрестоматия Е. Банк*)

Е. Kopetzki – Morning Sunbeam (*Three Songs for Vibraphone*)

В. Шлюттер – Kinderlied *или* Evening Song (*Solobook vol.II*)

III тур (до 11 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «В» (13 - 15 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

И.С. Бах – Ария a-moll **или** Бурре b – moll (“*Solos Vibraphone player*” Ian Finkel)

б) Рекомендованный список пьес:

Р. Сведберг – Waltz for a little girl

Н. Розауро – My Diar Friend

В. Шюттер – Эпилог **или** Веридиана (*Solobook vol.I*)

Н. Живкович - «Rock Song»

Е. Kopetzki - «Summer Fantasy» (*Three Songs for Vibraphone*)

Е. Kopetzki - «Summer Beach Bossa» (*Two Latin Songs for Vibraphone*)

Э. Сежурне – «Lila»

В. Гришин – Маленький принц

Я. Фрейчер – «Alteratorium»

III тур (до 13 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «С» (16-19 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса: И.С. Бах – Suite for Lute E-moll (BWV 996) в G-moll переложении для вибрафона Steven Machamer (Одна часть на выбор)

б) Рекомендованный список пьес:

Н. Розауро - Prelude and Blues

И. Лежник - First Toy

Р. Винер - «Six Solos for Vibraphone» vol.1(Одна пьеса на выбор)

М. Глентворд - Blues for Gilbert

Д. Фридман - Looking Back

А. Пушкарев – Valse Brillante

А. Пушкарев - A Little Jazz Waltz

В. Molenhof – Music of the Day

П. Чайковский - «Октябрь»

Я. Фрейчер – «Liberatorium»

III тур (до 16 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «D» (20-26 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса: И.С. Бах – Partita №1 H-moll (BWV 1002) для скрипки соло.

Одна часть на выбор: Allemanda, Sarabanda **или** Bourree

б) Рекомендованный список пьес:

Е. Копетзки - Festival Song

Н. Розауро - Bem Vindo

Д. Фридман - Almost Blue *или* Texas Hoedown

Н. Живкович – Siomineito

М. Клементи – Spiritoso из сборника: (“Solos Vibraphone player” Ian Finkel)

К. Дебюсси - Арабеска

Я. Фрейчер - Koda *или* Soaring in the sky

М. Глентворд – Gilbert’s got a New Blues

М. Глентворд – Broken Silence

W. Mertens – Passages

III тур (до 18 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

III номинация – Вибрафон (с фортепиано)

Категория «А» (10 - 12 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса: И.С. Бах – «Ария D-dur» *Из сюиты №3*

б) Рекомендованный список пьес:

Пьеса из сборника «Школа игры на вибратоне», *хрестоматия 1 часть А. Текучёва*

Пьеса из сборника «Две палочки» *сост. Б. Эстрин*

В. Фурманов – «Осенняя мелодия», *хрестоматия Е. Банк 2006*

Дж. Каччини – «Ave Maria» *Школа игры на вибратоне С. Терехов*

Э. Григ – «Песня Сольвейг» *Сборник для вибратора Б. Эстрин 2001*

Г. Телеман – «Сарабанда и Гавот» *Школа игры на вибратоне С. Терехов*

И. Дунаевский – «Лунный вальс»

К. Дебюсси – «Девушка с волосами цвета льна» *Сборник для вибратора Б. Эстрин 2001*

К. Караев - Колыбельная

III тур (до 11 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «В» (13-15 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса: И.С. Бах – «Siciliano» (*из Сонаты №2, BWV 1031, переложение А. Текучёва*)

б) Рекомендованный список пьес:

К. Дебюсси – «Лунный свет»
 Р. Щедрин – «В подражание Альбенису»
 Дж. Гершвин – «Плач Сирины»
 А. Глазунов – «Сарабанда»
 Н. Антоненко – «Воспоминание» (*переложение А. Текучёва*)
 И. Кванц – «Прелюдия и Гавот» (*Школа игры на вибратоне С. Терехов*)
 Пьеса из сборника «Эстрадно - джазовые композиции для вибратона и ф-но»
сост. - С. Макаров (2000)
 Harry Breuer – «Encore-Elise» (*with apologies to L.V. Beethoven*)

III тур (до 13 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «С» (16-19 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

И. С. Бах – «Adagio и Allegro» *из сонаты для скрипки и ф-но №1 B-moll, BWV 1014*

б) Рекомендованный список пьес:

Д. Скарлатти – «Capriccio E-dur»
 М. Глентворд – «Blues for Gilbert» *версия с фортепиано*
 Stefano Del Sole – «Tango Grandes»
 Дж. Гершвин – «Piano Concerto in F. III. Allegro agitato»
 Michael a Pagan – «Duo Etude»
 Р. Гальяно – «Вальс Марго» *Переложение А. Текучёва*

III тур (до 16 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «D» (20-26 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

Одна часть на выбор из концерта для вибратона с оркестром:

Н. Розауро «Концерт №1»; «Концерт №2»
 Э. Сежурне «Концерт для вибратона»

б) Рекомендованный список пьес:

А. Герасимец – «Piazone»
 Thierry Deleruyelle – «Face_a_Face»
 G. Burton / M. Ozone – «Times like these»
 M. Santamaria – «Afro Blue»
 Zoltan Marjan – «The Spirit of Life»
 Krystian Skubala – «Strawberry Therapy»

Н. Васильченко – «Flight of time»
 А. Piazzolla / G. Burton – «Libertango»

III тур (до 18 мин.)

Любые одну, две пьесы на выбор исполнителя.

IV номинация – Маримба (соло)

Категория «В» (13-15 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

Одна пьеса композитора XVII – XVIII века

б) Рекомендованный список пьес:

Н. Розауро - Одна пьеса на выбор из сборника «Seven Brazilian Songs»
 Н. Живкович - Одна пьеса на выбор из сборника «Funny Marimba» I book
 М. Ford - Одна пьеса на выбор из сборника «Technique Through Music»
 Е. Коретски - Одна пьеса на выбор из сборника «Marimba Joy»
 Э. Сежурне - General Life *или* Katamia
 А. Gomez – Rain Dance
 К. Абе – Frogs
 Keith Larson – «Suite Mexicana»
 D. Jarvis – Jungle Walk
 С.О. Массер – Etude in C Major

III тур (до 13 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «С» (16-19 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

И.С. Бах - Six Cello Suites (*Транскрипция для маримбы*) Одна часть на выбор

б) Рекомендованный список пьес:

А. Gomez - Marimba Flamenco *или* Gitano (*1 или 2 части*)
 Э. Саммут - Rotation (одна на выбор)
 Н. Розауро - Prelude (одна на выбор)
 Н. Живкович - «Funny Marimba» II book (одна пьеса на выбор)
 Г. Стоут - Two Mexican Dances (*1 или 2*)
 К. Сантанжело - Music for You
 К. Абэ – Wind Across Mountain
 К. Абэ – Tamburin Paraphrase

Е. Kopetzki – Marya (*Marimba Meeting I*)

III тур (до 16 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «D» (20-26 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

И.С. Бах – Partita №1 D-moll (*BWV 1004*) для скрипки соло.

Две разнохарактерные части на выбор (*кроме Chaconne*)

б) Рекомендованный список пьес:

Т. Muramatsu - Land

Э. Саммут - Libertango

Н. Живкович - Pijjas

Н. Живкович - Ultimatum

Е. Sejourne – Prelude No. 1

А. Ignatowicz - Toccata

К. Абэ - Dream of the Cherry Blossoms

К. Абэ - Michi

Р. Cheung – Etude in e minor

Joseph Schwantner - Velocities

Е. Kopetzki – Kaskada

III тур (до 19 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

V номинация – Малый барабан (соло)

Категория «B» (13-15 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

Siegfred Fink «Intrada» из сюиты для малого барабана

б) Пьеса на выбор исполнителя

III тур (до 10 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «C» (16-19 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

Jacques Delecluse. «Douze etudes» Этюд №6

б) Пьеса на выбор исполнителя

III тур (до 12 мин.)

Две пьесы на выбор исполнителя *(возможно одна из них с рудиментальной техникой)*

Категория «D» (20-26 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

Jacques Delecluse. «Initium IV». Этюд № 76.

б) Пьеса на выбор исполнителя

III тур (до 15 мин.)

а) Обязательная пьеса:

Rick Dior «Brazilian variations»

б) Пьеса на выбор исполнителя

VI номинация – Малые ансамбли*

1 – Дуэты; 2 – Трио, квартеты

Категория «B» (13-15 лет)

II тур (до 16 мин.)

а) Произведение на мелодических ударных классического композитора**

б) Произведение на мелодических ударных современного автора

в) Произведение на шумовых ударных

Категория «C» (16-19 лет)

II тур (до 19 мин.)

а) Произведение на мелодических ударных классического композитора**

б) Произведение на мелодических ударных современного автора

в) Произведение на шумовых ударных

Категория «D» (20-26 лет)

II тур (до 22 мин.)

а) Произведение на мелодических ударных классического композитора**

б) Произведение на мелодических ударных современного автора

в) Произведение на шумовых ударных

- * в номинации «Малые ансамбли» возрастная категория определяется по среднему возрасту участников.
- В возрастной категории «В» в секции 1 - «Дуэт ударных» возможно участие концертмейстера.
- В возрастной категории «В» в секции 2 - «Трио, квартеты», также возможно участие концертмейстера.
- ** Произведение классического композитора, дата рождения которого до первой половины XXв.