



IV Международный юношеский конкурс исполнителей на ударных инструментах

**Санкт-Петербург
26 - 31 октября 2022 г.**

Положение

1. Международный юношеский конкурс исполнителей на ударных инструментах проводится Региональной общественной организацией «Санкт-Петербургское сообщество преподавателей и исполнителей на ударных инструментах» при поддержке: Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» (далее Учебно-методический центр), государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее Лицей искусств «Санкт-Петербург») ,в целях развития и популяризации исполнительства на ударных инструментах, пропаганды классической и современной музыки, выявления наиболее одаренных и профессионально перспективных исполнителей, сохранения и преумножения традиций русской музыкально-педагогической и исполнительской школы игры на ударных инструментах, ознакомление с традициями и исполнительскими школами других стран.

2. В Конкурсе могут принимать участие учащиеся и студенты образовательных учреждений в сфере культуры и искусств Российской Федерации и зарубежных стран, возраст которых и исполняемая программа соответствует настоящему положению.

Конкурс проводится в **очном формате**

3. Конкурс проводится по шести номинациям:

- I номинация - Оркестровые ударные (*Ксилофон, малый барабан*)

- II номинация - Вибрафон (соло)
- III номинация - Маримба (соло)
- IV номинация - Малый барабан (соло)
- V номинация - Дуэты ударных *

и следующим **возрастным категориям:**

- Категория «Юниор» 7 - 9 лет *(включительно)*
- Категория «А» 10 – 12 лет
- Категория «В» 13 – 15 лет
- Категория «С» 16 – 19 лет
- Категория «D» 20 – 26 лет

* в номинации «Дуэт ударных» возрастная категория определяется по среднему возрасту участников. В возрастных категориях «В» и «С» в номинации «Дуэт ударных» возможно участие концертмейстера

- В номинациях **Маримба (соло), Малый барабан (соло) и Дуэты ударных** могут принимать участие конкурсанты только из возрастных категорий В, С, D.
- Конкурсанты возрастной категории **«Юниор»** могут принимать участие только в номинации «Оркестровые ударные»
- В номинации **Вибрафон (соло)** могут принимать участие конкурсанты из возрастных категорий А, В, С, D.
- Каждый конкурсант может принимать участие не более, чем в трех номинациях
- Возрастная категория участника определяется на **26 октября 2022 г.**

4. Конкурсные прослушивания проводятся в три тура:

- I тур (отборочный) проводится заочно по видеозаписям с **2 – 4 октября 2022 г.**
- II и III туры проводятся на базе Лицея искусств «Санкт-Петербург» (ул. Доблести д. 34) с **26 по 31 октября 2022 года.**
- Прослушивания конкурсантов категории **«Юниор»** производятся в два тура.
- Закрытие конкурса, награждение победителей и концерт лауреатов состоится **31 октября** в концертном зале Лицея искусств «Санкт-Петербург» (ул. Доблести, д. 34)

5. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения, формируется **Оргкомитет**, в состав которого входят учредители РОО «Сообщества преподавателей и исполнителей на ударных СПб», представители Учебно-методического центра, администрации Лицея искусств «Санкт-Петербург».

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку, поданную по форме, не соответствующей Приложению 1 к настоящему Положению, и/или с нарушением срока, указанного в п. 14 Положения

6. Для прослушивания I (отборочного) тура формируется Отборочная комиссия из числа ведущих преподавателей и исполнителей на ударных инструментах Санкт-Петербурга.

7. Для оценки выступления конкурсантов формируется компетентное международное **жюри**, в состав которого будут включены ведущие преподаватели и музыканты-исполнители на ударных инструментах России и зарубежных стран.

Жюри работает в соответствии с Регламентом проведения конкурса и согласно настоящего Положения и имеет право:

- Присуждать не все дипломы;
- Присуждать несколько дипломов по одному призовому месту;
- отказать в прослушивании участнику, исполняемая программа которого не соответствует программе, указанной в заявке на участие в конкурсе;
- остановить исполнителя, если он превысил регламент времени.

Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальном оценочном листе;
- подписывать индивидуальные и итоговые оценочные листы;

Выступления конкурсантов оцениваются по 10 бальной системе. Баллы II и III туров не суммируются.

Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам конкурса, представляющим образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время. А также имеющие какие-либо родственные связи с участниками конкурса.

В случае равного количества баллов при подведении итогов, исключительное право голоса принадлежит председателю жюри.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8. Результаты I-го отборочного тура будут опубликованы на сайте РОО «Сообщества преподавателей и исполнителей на ударных СПб»: <https://spbdrumpercussion.ru/> и <https://vk.com/club123540445> не позднее **5 октября 2022 г.**

Результаты II и III туров объявляются в день прослушивания до 24:00

9. Порядок выступления участников II-го тура устанавливается в алфавитном порядке и сохраняется в последующих турах.

10. Участники конкурса должны предоставить жюри ноты исполняемых произведений в 3-х экземплярах.

11. Победителям конкурса, занявшим I, II и III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением ценного подарка; участникам, занявшим IV место, присваивается звание «Дипломант».

12. Участнику конкурса могут быть предоставлены необходимые инструменты по предварительной заявке.

13. В случае необходимости, Оргкомитет может предоставить квалифицированного концертмейстера за счет средств участника конкурса.

Регламент проведения конкурса предполагает проведение концертов и мастер классов членов жюри и ведущих исполнителей Санкт-Петербурга.

14. Заявки на участие в конкурсе должны быть отправлены не позднее **01 октября 2022 года** в электронном виде на сайте «Санкт-Петербургского сообщества преподавателей и исполнителей на ударных инструментах»: <https://spbdrumpercussion.ru/> (с пометкой «заявка на конкурс»)

- Конкурсант, желающий участвовать в нескольких номинациях, заполняет заявку на каждую номинацию отдельно.
- Заявка номинации «Дуэты ударных» заполняется на каждого участника отдельно

К заявке прилагается:

- цветная фотография разрешением не менее 150 dpi объемом до 1 МБ
- копия свидетельства о рождении /паспорта
- ссылки на видеозаписи для I тура (отборочного)

Программа, указанная в заявке, исполняется наизусть (за исключением пьес на малом барабане и перкуссии) и изменению не подлежит.

15. Программа I (отборочного) тура включает в себя любые одно или два произведения (оркестровые ударные – два произведения, одно на ксилофоне и одно на малом барабане) общей продолжительностью до 12 минут только из номинации в которую участник конкурса подает заявку. (не обязательно из программы II и III туров)

Видео должно быть предоставлено только в виде ссылки на сайт youtube.com

16. Все расходы по проживанию и питанию участника конкурса несет на себе направляющая сторона.

Оргкомитет может предоставить информацию о гостиницах, расположенных в районе проведения конкурса и забронировать места по предварительной заявке.

17. Оргкомитет может предоставить необходимый нотный материал по запросу конкурсанта. (Запрос отправлять по адресу - percussionspb@mail.ru)

18. Оргкомитет является носителем права собственности на трансляцию концертов и конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, на распространение

печатной продукции конкурса, аудио- и видеозаписей выступлений участников конкурса, концертов и мастер-классов, размещению информации в социальных сетях.

19. В случае разночтений текста Положения с его переводами на иностранные языки основным текстом считается настоящее Положение на русском языке.

20. Призовой фонд:

Все участники - лауреаты конкурса из России и зарубежья получают призы от партнёров и спонсоров конкурса.

21. В случае форс-мажорных обстоятельств и неблагоприятной эпидемиологической обстановки, связанной с COVID – 19, конкурс может быть проведен в онлайн формате.

22. Организационный взнос за участие в конкурсе:

Категория «Юниор» - 1700 руб.

Категории «А», «В», «С» и «D» - 2500 руб.

Для конкурсантов категорий «В», «С» и «D» участвующих в двух или трех номинациях – 3000 руб.

Оплату производить по реквизитам:

РОО «Сообщество преподавателей и исполнителей на ударных СПб»

ИНН 7807290389 КПП 780701001

Адрес: 198328 г.Санкт-Петербург, ул.Доблести, д.34 литер А офис 216

р/сч. 40703810055240000269

в Дополнительном офисе № 9055/1908

ОАО «Сбербанк России»

к/сч. 30101810500000000653

БИК 044030653

Назначение платежа - **«Образовательный взнос на участие в конкурсе»**

Оплата производится участниками, прошедшими на II тур не позднее 16 октября 2022 г.

Обращаем ваше внимание, что организационный взнос – является добровольным платежом (а не услугой по договору) и не подлежит возврату при отказе от участия в мероприятии.

Контактная информация:

Исполнительный директор конкурса – Эстрин Борис Ильич bestrin@mail.ru, тел. +7(921)315-43-42

Ответственный секретарь конкурса – Романова Елизавета Петровна eliza1606@yandex.ru, тел.+7(921)927-01-06

Оргкомитет конкурса может предоставить необходимый нотный материал по запросу конкурсанта.

Программа
II и III туров
III Международного юношеского конкурса исполнителей на ударных инструментах

I номинация – Оркестровые ударные (ксилофон и малый барабан)

Категория «Юниор» (7 - 9 лет)

II тур

а) Ксилофон – пьеса по выбору участника

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

Категория «А» (10 - 12 лет)

II тур

а) Малый барабан - одна обязательная пьеса:

Д. Палиев – Этюд №1

б) Ксилофон:

Произведение композитора XVIII – XIX века

III тур (до 10 мин.)

а) Ксилофон:

Произведение композитора XX* – XXI века

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

Категория «В» (13-15 лет)

II тур

а) Малый барабан - одна обязательная пьеса:

Д. Палиев – Этюд № 9

б) Ксилофон

Произведение композитора XVIII – XIX века

III тур (до 12 мин.)

а) Ксилофон:

Произведение композитора XX* – XXI века

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

Категория «С» (16-19 лет)

II тур

а) Малый барабан - одна обязательная пьеса:

М. Колграсс – Соло №1

б) Ксилофон:

Произведение композитора XVIII – XIX века

III тур (до 15 мин.)

а) Ксилофон:

Произведение композитора XX* – XXI века

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

Категория «D» (20-26 лет)

II тур

а) Малый барабан - одна обязательная пьеса:

М. Combs – Концерт для малого барабана (1. El Tamburo; 2. Trommel)

б) Ксилофон

Произведение композитора XVIII – XIX века

III тур (до 17 мин.)

а) Ксилофон:

Произведение композитора XX* – XXI века

б) Малый барабан - пьеса по выбору участника

*произведения XX века должны быть написаны не ранее 20-х годов

II номинация – Вибрафон (соло)

Категория «A» (10 - 12 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса: И.С. Бах – Менуэт G-dur *или* И.С. Бах – Бурре a-moll

б) Одна пьеса из списка:

Н. Живкович – Ballade *или* Heinz on Hawai (*Fanny Vibraphone I*)

Н. Живкович – Skateboard

К. Черни – Прелюдия и Немецкая песенка (*Хрестоматия Е. Банк*)

Д. Хорнер – Мелодия (*Хрестоматия Е. Банк*)

Е. Kopetzki – Morning Sunbeam (*Three Songs for Vibraphone*)

В. Шлюттер – Kinderlied *или* Evening Song (*Solobook vol.II*)

III тур (до 11 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «В» (13 - 15 лет)**II тур**

а) Обязательная пьеса:

И.С. Бах – Ария a-moll *или* Бурпе b – moll (“*Solos Vibraphone player*” Ian Finkel)

б) Одна пьеса из списка:

Р. Сведберг – Waltz for a little girl

Н. Розауро – My Diar Friend

В. Шлютгер – Эпилог *или* Веридиана (*Solobook vol.1*)

Н. Живкович - «Rock Song»

Е. Kopetzki - «Summer Fantasy» (*Three Songs for Vibraphone*)

Е. Kopetzki - «Summer Beach Bossa» (*Two Latin Songs for Vibraphone*)

Э. Сежурне – Вее *или* Lila

В. Гришин – Маленький принц

III тур (до 13 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «С» (16-19 лет)**II тур**

а) Обязательная пьеса: И.С. Бах – Suite for Lute E-moll (BWV 996) в G-moll переложении для вибратона Steven Machamer (Одна часть на выбор)

б) Одна пьеса из списка:

Н. Розауро - Prelude and Blues

И. Лежник - First Toy

Р. Винер - «Six Solos for Vibraphone» vol.1 (Одна пьеса на выбор)

М. Глентворд - Blues for Gilbert

М. Глентворд - Sunbell

Д. Фридман - Looking Back

А. Пушкарев – Valse Brillante

А. Пушкарев - A Little Jazz Waltz

В. Molenhof – Music of the Day

III тур (до 16 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «D» (20-26 лет)**II тур**

а) Обязательная пьеса: И.С. Бах – Partita №1 H-moll (BWV 1002) для скрипки соло.

Одна часть на выбор: Allemanda, Sarabanda *или* Bourree

б) Одна пьеса из списка:

Е. Kopetzki - Festival Song

Н. Розауро - Bem Vindo

Д. Фридман - Almost Blue *или* Texas Hoedown

Н. Живкович – Siomineito

М. Клементи – Spiritoso из сборника: (“Solos Vibraphone player” Ian Finkel)

К. Дебюсси - Арабеска

Я. Фрейчер - Koda *или* Soaring in the sky

М. Глентворд – Gilbert’s got a New Blues

М. Глентворд – Broken Silence

W. Mertens – Passages

III тур (до 18 мин.) *

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

*в III-м туре возможно исполнение одного произведения с фортепиано

III номинация – Маримба (соло)

Категория «В» (13-15 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

Одна пьеса композитора XVII – XVIII века

б) Одна пьеса из списка:

Н. Розауро - Одна пьеса на выбор из сборника «Seven Brazilian Songs»

Н. Живкович - Одна пьеса на выбор из сборника «Funny Marimba» I book

М. Ford - Одна пьеса на выбор из сборника «Technique Through Music»

Е. Kopetzki - Одна пьеса на выбор из сборника «Marimba Joy»

Э. Сежурне - General Life *или* Katamia

A. Gomez – Rain Dance

K. Abe – Frogs

D. Jarvis – Jungle Walk

C.O. Masser – Etude in C Major

III тур (до 13 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «С» (16-19 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

И.С. Бах - Six Cello Suites (Транскрипция для маримбы) Одна часть на выбор

б) Одна пьеса из списка:

- А. Gomez - Marimba Flamenca или Gitano (1 или 2 части)
 Э. Саммут - Rotation (одна на выбор)
 Н. Розауро - Prelude (одна на выбор)
 Н. Живкович - «Funny Marimba» II book (одна пьеса на выбор)
 Г. Стоут - Two Mexican Dances (1 или 2)
 К. Сантанжело - Music for You
 К. Абэ – Wind Across Mountain
 К. Абэ – Tamburin Paraphrase
 Е. Kopetzki – Marya (Marimba Meeting I)

III тур (до 16 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «D» (20-26 лет)**II тур****а) Обязательная пьеса:**

И.С. Бах – Partita №1 D-moll (BWV 1004) для скрипки соло.
 Две разнохарактерные части на выбор (кроме Chaconne)

б) Одна пьеса из списка:

- Т. Muramatsu - Land
 Э. Саммут - Libertango
 Н. Живкович - Pijjas
 Н. Живкович - Ultimatum
 Е. Sejourne – Prelude No. 1
 А. Ignatowicz - Toccata
 К. Абэ - Dream of the Cherry Blossoms
 К. Абэ - Michi
 Р. Cheung – Etude in e minor
 Р. Wiener - Capricho Español
 Е. Kopetzki – Kaskada

III тур (до 19 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

IV номинация – Малый барабан (соло)**Категория «B» (13-15 лет)****II тур****а) Обязательная пьеса:**

Mitchel Peters. «Advanced Snare Drum Studies». Этюд № 6

б) Siegfried Fink «Intrada» из сюиты для малого барабана

III тур (до 10 мин.)

Любые две пьесы на выбор исполнителя.

Категория «С» (16-19 лет)**II тур**

а) Обязательная пьеса:

Siegfried Fink «Exturba» из (*Solobook for snare drum vol.2*)

б) Jacques Delecluse. «Douze etudes» Этюд №1

III тур (до 12 мин.)

Две пьесы на выбор исполнителя (*возможно одна из них с рудиментальной техникой*)

Категория «D» (20-26 лет)**II тур**

а) Обязательная пьеса:

Jacques Delecluse. «Initium IV». Этюд № 76.

б) Rick Dior «Caliente» *или* «Brazilian variations»

III тур (до 15 мин.)

а) Matthew Beck «Excerpt etude for snare drum»

б) Пьеса на выбор исполнителя

V номинация – Дуэты ударных***Категория «B» (13-15 лет)****II тур**

а) Обязательная пьеса:

Vic Firth – Дуэт №3 *или* Joy Wanamaker – «Chop Breaker» (*из сб. "Rudimental Duets"*)

б) Пьеса на мелодических ударных на выбор (до 8 мин.)

III тур (до 15 мин.)

а) Одна пьеса на выбор на мелодических ударных

б) Одна пьеса на выбор на шумовых ударных

Категория «C» (16-19 лет)**II тур**

а) Обязательная пьеса:

Richard K. LeVan - "Interlock" *или* Julie Davila «Risky Business»

б) Пьеса на мелодических ударных на выбор (до 10 мин.)

III тур (до 17 мин.)

- а) Одна пьеса на выбор на мелодических ударных
- б) Одна пьеса на выбор на шумовых ударных

Категория «D» (20-26 лет)

II тур

а) Обязательная пьеса:

Dan Knipple «Recital Duo» *или* Andrea Venet «Faded lines».

- б) Пьеса на мелодических ударных на выбор (до 12 мин.)

III тур (до 20 мин.)

- а) Одна пьеса на выбор на мелодических ударных
- б) Одна пьеса на выбор на шумовых ударных

* в номинации «Дуэт ударных» возрастная категория определяется по среднему возрасту участников.
В возрастных категориях «B» и «C» в номинации «Дуэт ударных» возможно участие концертмейстера.